

LES LARMES DE SAINT PIERRE



Claude Vignon
“Les larmes
de saint Pierre”

L'église de Lavastrie conserve une œuvre remarquable du peintre Claude Vignon, « *Les larmes de saint Pierre* ». Les conditions de son arrivée dans cette église sont assez étonnantes. Le tableau a en effet été offert en 1829 par un paroissien de Lavastrie, comme une inscription sur le cadre nous le signale : « *Donné à l'église de La Vastrie par N. Roux de Polignac, 1829* ». Une petite recherche dans les archives nous a révélé que Noël Roux, exerçait le métier de porteur d'eau à Paris durant la mauvaise saison. C'est donc très probablement dans la capitale que ce simple paysan cantalien a pu acquérir cette œuvre, non pas pour ses qualités plastiques mais parce qu'elle représentait saint Pierre, le patron de l'église de son village natal. Noël Roux habitait dans le village de Polignac chez son beau-père, avec son épouse Marie Chanson et leurs enfants.

Claude Vignon fut l'un des peintres français les plus célèbres de l'époque de Louis XIII. Né en 1593 dans une famille bourgeoise, il séjourne une dizaine d'années à Rome où il apprend à représenter, entre autres sujets, de beaux vieillards vigoureusement éclairés suivant la technique caravagesque. Le tableau de Lavastrie montre le moment où saint Pierre se repent amèrement d'avoir trahi le Christ. De grosses larmes coulent de ses yeux rougis. Vignon peindra ce thème à plusieurs reprises, mais l'œuvre de Lavastrie possède une grande profondeur psychologique du fait de la sobriété de sa composition. Elle appartiendrait à la dernière manière du peintre et aurait pu être réalisée vers 1630 pour Pierre Séguier, chancelier de France.

Ce tableau devrait être exposé dans la cathédrale dans le cadre des commémorations du VII^e centenaire de la création du diocèse.

Pascale Moulier
Archiviste diocésain